

valorizando o plano interpretativo dos seus gestos e também a sua dimensão reveladora, isto é, a sua capacidade de comunicar por si mesmos algo de Cristo e de manifestar o rosto de Deus que Ele nos veio dar a conhecer. De facto, como observa Bruno Maggioni no *Prólogo*, «os gestos de Jesus – revelados precisamente pela ‘carne’ de Jesus – não são o véu opaco que oculta a sua divindade, mas o véu transparente que a revela visivelmente aos olhos de carne dos homens».

Estruturado em três capítulos, o livro começa com uma reflexão geral sobre o gesto, para, depois, se alongar na análise dos gestos de Jesus, nomeadamente, das mãos, dos pés, dos olhos, da cabeça e da boca, do corpo, de alguns gestos litúrgicos e rituais, de ameaça e ofensivos e ainda do partir do pão. A última parte apresenta uma extensa lista de citações dos gestos presentes nos Evangelhos que poderá ser muito útil para um estudo mais aprofundado e também para uso litúrgico e pessoal.

Trata-se de uma obra original que tem, entre outros, o mérito de nos relevar a extraordinária vivacidade e força da humanidade de Jesus que, na sua vida diária, não evita fadigas, suor e lágrimas. Uma relação, afinal, com a sua própria corporeidade bem distinta da que vive o homem contemporâneo que, apesar de idolatrar o corpo, dificilmente convive com os seus limites e imperfeições.

LUÍS AREZES

ESPIRITUALIDADE

LUTHE, Hubert, y HICKEY, Máire,
Dios nos quiere alegres, col. «Espiri-

tualidad», Narcea Ediciones, Madrid, 2004, 108 p., 210 x 135, ISBN 84-277-1481-5.

Em 2002 a cidade de Essen fez a comemoração dos 1150 anos da sua fundação. Entre as várias celebrações desta data festiva destacaram-se as pregações feitas pelas abadessas de seis mosteiros beneditinos e cistercienses, reflexões essas que foram recolhidas e publicadas no presente volume. A temática escolhida foi a das bem-aventuranças.

Numa linguagem simples e acessível as Irmãs demonstraram que as bem-aventuranças não pertencem ao mundo irreal das utopias nem significam uma possibilidade remota e uma meta inacessível, mas podem ser uma realidade viva na pessoa de cada um e são-no efectivamente em muita gente.

As religiosas autoras souberam abrir a clausura dos seus mosteiros às necessidades e problemas da sociedade hodierna. Demonstram, com esta atitude, que a sua vocação à solidão não as afasta dos compromissos com os mais necessitados.

DIAS PEREIRA

CÀNOPI, Ana Maria, **¿Has dicho esto por nosotros?. Las parábolas da la misericórdia**, col. «Espiritualidad», Narcea Ediciones,, Madrid, 2005, 84 p. 210 x 135, ISBN 84-277-1494-7.

Uma série de meditações sobre as parábolas da misericórdia, fruto não de profundo estudo mas de longa meditação, eis o que a Autora, abadessa da Abadia beneditina de San Giulio (Novara-Itália), oferece neste pequeno volume. Extraíndo do tesouro da Palavra de Jesus, na prática da *lectio divina*, coisas velhas e sempre novas, ele convida a uma leitura repou-

sada, na (re)descoberta da riqueza que é, para cada um de nós, o grande amor que Deus nos tem e que também nos convida a irradiar para o nosso próximo.

JORGE COUTINHO

IZUZQUIZA, Daniel, **Rincones de la ciudad. Orar en el camino fe-justicia**, col. «Espiritualidad», Narcea Ediciones,, Madrid, 2005, 156 p. 210 x 135, ISBN 84-277-1492-0.

A actual tendência para a concentração urbana das populações coloca dificuldades e desafios novos à pastoral. Como encontrar Deus no barulho da cidade? E

como abrir à voz do Espírito o ouvido interior dos seus habitantes marcados pelo anonimato, vida acelerada, gregarismo, indiferença religiosa, superficialidade e ausência de sentido?

Daniel Izuzquiza, jesuíta madrileno, com larga experiência na pastoral de cidade e com particular incidência sobre as vítimas da exclusão social (sida, droga, imigrantes, menores em situação de risco...), oferece neste livro alguns resultados dessa experiência. Com suas intuições e propostas, sugere que um olhar de fé comprometida permite descobrir nos lodos da cidade marcas de Deus e aberturas para reconduzir na direcção d'Ele os olhos das almas.

JORGE COUTINHO